

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Историко-филологический факультет  
Кафедра теоретической и исторической поэтики

## **СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Теория литературы и литературное образование

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Современная поэзия*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
*д-р филол. наук, проф. Е.И. Зейферт*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
теоретической и исторической поэтики  
№ 4 от 09.11.2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1 Список источников и литературы.....	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	18
9.3 Иные материалы.....	20
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	22

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в том, чтобы углубить и систематизировать знания по современной поэзии.

**Задачи дисциплины:**

- углубить и расширить знания студентов по современной поэзии, рассмотреть суть основных её направлений;
- познакомить с рядом репрезентативных имён современных поэтов;
- рассмотреть особенности тематического спектра, стиховой формы, орнаментальных средств современной поэзии;
- определить истоки и пути формирования современной поэзии;
- стимулировать выполнение студентами разных видов самостоятельной работы (выработка навыков анализа современного стихотворения; интерактивная работа с современным автором).

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.          Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.          Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.          Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.          Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная поэзия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Поэтика лирики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

### 1. Общая характеристика современной русской поэзии. Истоки и пути её формирования. Язык современной русской поэзии

Общая характеристика современной русской поэзии 1990-2000-2010 гг. Влияние зарубежной, русской классической и советской поэзии на современную русскую. Русский современный классический стих и верлибр. Язык современной поэзии. Поэты «почвы» и «воздуха». Новейшие приёмы изобразительности. Графический облик современной поэзии.

Проблема освещения современной поэзии в школе и вузе.

### 2. Литературный ландшафт русской поэзии в России и за рубежом

Основные имена. Алексей Парщиков, Аркадий Драгомощенко, Владимир Аристов, Елена Шварц, Анна Глазова: язык и идиостиль. Поэзия Бориса Рыжего, Сергея Гандлевского, Егения Рейна. Тематический диапазон в поэзии Инны Лиснянской, Ирины Евсы, Ирины Ермаковой. Германия: Олег Юрьев, Дмитрий Драгилёв, Дмитрий Голынок. США: Бахыт Кенжеев. Израиль: Алексей Цветков.

Поэтические объединения, литературная периодика. Литературные сообщества. Культурные площадки в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и других городах. Литературные журналы и альманахи. Издательства

Современная поэзия в столице и регионе.

### 3. «Восьмидесятники» сегодня: М. Шатуновский, А. Ерёмченко, Е. Бунимович, И. Иргеньев, Ю. Арабов, В. Аристов, И. Жданов и др. Студия Кирилла Ковальджи. Клуб «Поэзия»

Клуб «Поэзия» как сверхобщность, «поэтическая империя». Манифест и анатомическая карта клуба, составленные Ниной Искренко. Кирилл Ковальджи как поэт и поэтический наставник. Студия при журнале «Юность». Поэтика Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова.

#### **4. Поэзия русского авангарда**

Русский современный поэтический авангард. Проблемы современного поэтического языка. Поэзия Генриха Сапгира. Геннадий Айги: особенности творческого мировоззрения. Дмитрий Пригов: эксперимент с языком. Метафорический тип мышления Алексея Парщикова. Русский верлибр: Владимир Бурич, Всеволод Некрасов, Вячеслав Куприянов. Журнал «Воздух», поэты в его орбите. Поэтика Аркадия Драгомощенко. Сергей Тимофеев, Николай Кононов: традиция и инновация. Метафорика Александра Скидана. Марианна Гейде, Вася Бородин, Андрей Сен-Сеньков, Данила Давыдов. «Новый эпос» (Фёдор Сваровский, Леонид Шваб, Мария Степанова, Линор Горалик, Георгий Геннис). Уникальная поэтическая манера Игоря Булатовского. До- и послесловесное у Виктора Сосноры. Творческий почерк Дарьи Суховой, Дмитрия Чернышёва, Галины Рымбу. Петиция в поэзии Виталия Лехциера. Лев Оборин, Евгения Сулова, Никита Сунгатов, Ростислав Амелин, Владимир Коркунов: поиск отличительной константы. Метафизика поэзии Анны Глазовой. Особенности поэтики Наталии Азаровой. Николай Звягинцев как представитель авангардной силлабо-тоники. Графический рисунок поэзии Владимира Аристова. Античность в современной литературе (Сергей Завьялов). Визуальная поэзия Михаила Вяткина. Христианские мотивы в современной литературе

#### **5. Новейшая русская поэзия в контексте зарубежной**

Влияние зарубежной поэзии на современный русский авангард (Франсис Понж, Анри Мишо), взаимовлияние (Ян Вагнер). Переводчики современной новейшей поэзии («Биеналле поэтов в Москве: поэзия Китая и России»; переводы, предпринятые под руководством Д.Кузьмина; переводы из украинских авторов). Ольга Седакова и её переводческие опыты.

#### **6. Литературная критика и литературоведение о современной поэзии**

Иерархия литературного процесса. Вершинные имена. Поэты «средней руки». Графоманы. Эпигоны и ученики. Беллетристика и литература, стремящаяся стать классикой. Академическая наука и новейшая литературная критика.

Литературная критика о новейшей литературе (Данила Давыдов, Лев Оборин, Ольга Балла и другие). Отечественные литературоведение и лингвистика о новейшей литературе. Европейская славистика: Хенрике Шталь (Германия), Массимо Маурицио (Италия) и другие.

Тема стыда. Тема насилия. Физиология языка, «дуговая растяжка» языка как процесса и органа речи. Дословесное и послесловесное (Аркадий Драгомощенко, Алексей Парщиков, Алексей Александров, Виталий Кальпиди, Елена Шварц, Ирина Евса). Лиминальность. Субъект. Литература и фотография. Литература и кинематограф. Учебник «Поэзия».

#### **7. Современная актуальная словесность**

Современная русская рок-поэзия. Современная бардовская песня. Русский шансон новейшего времени.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные и информационные технологии в курсе «Современная поэзия» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно выработку навыков анализа современного произведения и создание уникальной читательской рецепции в ходе общения с современным автором. В ходе ведения курса используются:

- Лекционные занятия

- проблемная лекция
- лекция-дискуссия
- лекция-беседа
- Семинары
  - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
  - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
  - комментированное чтение и анализ научной литературы;
  - семинар-коллоквиум;
  - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

Магистрантам рекомендуется обращаться к интерактивным методам при изучении и преподавании современной поэзии, а именно уточнению вопросов психологии творчества при личном общении с современными авторами (чат, переписка, встречи на литературных площадках).

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по курсу «Современная поэзия» являются продолжением обучающих методик, а потому тесно связаны с образовательными технологиями, используемыми при преподавании данной дисциплины.

Система текущего и промежуточного контроля знаний студентов разработана в соответствии с Положением о системе контроля качества освоения основных образовательных программ высшего профессионального образования и Положением о системе зачётных единиц и рейтинге образовательных достижений студентов. Она предполагает:

- текущий контроль в форме самостоятельных работ, конспектирования самостоятельно изученной литературы, участия в дискуссиях, выполнения текущих заданий в аудитории и дома (ответы на вопросы, подбор видовых примеров к обобщающим понятиям, обнаружение соответствий, дополнение фраз, декламация стихотворений, задания на воображение, работы в Интернете и др.);
- промежуточный контроль в форме зачёта с оценкой (проводится в устной форме, по билетам) или в виде собеседования.

Доклады (сообщения) студенты могут представить в ходе «круглого стола». Ближе к финалу курса рекомендуется провести “круглый стол” (диспут) на одну из 2 тем:

1. «Современный поэт и издатель: «зелёная улица» или «красный коридор»?»
2. «Современная русская литература: прогнозы будущего»

Форма проведения “круглого стола” относительно свободная. Студенты заранее готовят 3-5-минутные тематические сообщения, после зачитывания которых участники дискутируют

под руководством председателя. Председателем “круглого стола” является преподаватель, читающий курс.

В ходе слушания дисциплины студенты могут набрать до 60 баллов текущего рейтинга. Посещение лекций, диалог с лектором, ответы на семинарских занятиях дают до 40 баллов. Выполнение самостоятельной работы (конспектирование литературы, задания к разделам, деловая игра, доклад с презентацией) также позволяет набрать до 20 баллов. Зачёт (защита итогового проекта) даёт до 40 баллов.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Контрольные вопросы:**

1. Общая характеристика современной русской поэзии. Истоки и пути её формирования
2. Литературный ландшафт Москвы
3. Направления современной русской поэзии
4. Язык современной русской поэзии
5. Проблема освещения современной ситуации в поэзии в школьном и вузовском преподавании
6. Лиминильный субъект Александра Скидана
7. Современный русский классический стих
8. Современный русский верлибр
9. Геннадий Айги: идиостиль
10. Генрих Сапгир: особенности поэтики
11. Деятельность Дмитрия Кузьмина как поэта, критика и культуртрегера
12. Русская литературная критика о современной поэзии
13. Поэзия русского авангарда
14. Клуб «Поэзия»
15. Современная рок-поэзия
16. Современная бардовская песня
17. Современный русский шансон
18. Современная русская поэзия в столице и регионе

В качестве темы для доклада студент может выбрать творчество любого из состоявшихся новейших поэтов. В своём выборе он опирается на мнение литературной критики.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. Поэзия. Учебник / Н.М. Азарова, К.М. Корчагин, Д.В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М ОГИ, 2016. – 886 с.  
Произведения таких авторов, как Алексей Парщиков, Аркадий Драгомощенко, Владимир Аристов, Александр Скидан, Елена Шварц, Анна Глазова, Борис Рыжий, Сергей Гандлевский, Олег Юрьев, Бахыт Кенжеев, Евгений Рейн, Инна Лиснянская, Ирина Евса, Ирина Ермакова, Галина Рымбу и другие.

### **Литература Обязательная**

2. Поэтика: слов, актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тamarченко]. – М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. – 358 с.  
3. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. – М.: Academia, 2004. – 192 с.

### **Дополнительная**

5. Зейферт Е.И. Послесловесное читателя и автора: виртуальный (возможный) субъект (на материале новейшей поэзии) // Вестник РГГУ. Научный журнал. № 2 (35). – Часть 2. – 2018. – С. 239-249.  
6. Зубова Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛО, 2000.  
7. Курицын В.Н. Русский литературный постмодернизм / В.Н. Курицын. – М. : ОГИ, 2000. – 286 с.  
12. Тamarченко Н.Д. Теория литературы: учебное пособие. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н.Д. Тamarченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман ; под ред. Н.Д. Тamarченко. – М.: Академия, 2004. – 512 с.  
14. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 2005. – 495 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Cambridge University Press  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
JSTOR  
Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.  
Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.  
ProQuest Dissertation & Theses Global  
SAGE Journals  
Taylor and Francis  
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
Вавилон. Современная русская литература. Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/>, свободный.  
Журнальный зал. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/>, свободный.  
Literratura. Еженедельный литературный электронный журнал. Режим доступа: <http://literratura.org/>, свободный.  
Литафиша. Режим доступа: <http://www.litafisha.ru/>, свободный.  
Лица русской литературы. Режим доступа: <http://gallery.vavilon.ru/>, свободный.  
Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Новая литературная карта России. Режим доступа: <http://www.litkarta.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### Тема 1. Современный русский верлибр (2 ч.)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Современный русский верлибр (свободный стих): истоки, пути формирования, признаки
2. Русский верлибр в контексте зарубежного
3. Русские верлибристы: Владимир Бурич, Всеволод Некрасов, Вячеслав Куприянов и др.

##### Источники:

Стихи В. Бурича, В. Некрасова, В. Куприянова и др.

##### Литература:

*Орлицкий Ю.Б.* Русский верлибр: мифы и мнения / Ю.Б. Орлицкий // Арион. – 1995. – № 3.

*Черникова Г.Ф.* Поэтика русского верлибра второй половины XX века. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филол. наук / Г.Ф. Черникова. – Астрахань, 2005.

#### Тема 2. Современный русский классический стих (2 ч.)

##### Вопросы для обсуждения:

1. Русская поэзия как молодая поэзия, ещё не «уставшая» от силлабо-тоники
2. Силлабо-тонические предпочтения Бахыта Кенжеева
3. Силлабо-тонический стих Сергея Гандлевского
4. Борис Рыжий, его стиховой репертуар
5. Светлана Кекова и её классический стих

##### Источники:

Стихи Бахыта Кенжеева, Сергея Гандлевского, Бориса Рыжего, Светланы Кековой и др.

##### Литература:

*Гаспаров М.Л.* Очерк истории русского стихосложения / М.Л. Гаспаров. – М., 1984.

*Гаспаров М.Л.* Современный русский стих / М.Л. Гаспаров. – М., 1974.

Казарин Ю.В. Поэзия и литература. Книга о поэзии / Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2011.

Казарин Ю.В. Просодия: Книга о стихосложении / Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2007.

### Тема 3. Поэзия Геннадия Айги (2 ч.)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Биография поэта. Биографический миф
2. Публикации и переводы
3. Стих и изобразительные средства
4. Язык поэзии Айги
5. Билингвальность поэзии Айги

#### Источники:

Поэзия Геннадия Айги

#### Литература:

Даенин Е.Е. [«Слово надо выстрадать» \(о поэзии Геннадия Айги\)](#) / Е.Е. Даенин // В мире книг. – Москва. – 1988. – № 3.

[Казак В.](#) Лексикон русской литературы XX века = Lexikon der russischen Literatur ab 1917 : пер. с нем. / В. Казак. – М. : РИК «Культура», 1996. – 491 с.

[Робель Л.](#) Айги / Л. Робель ; пер. Ольги Северской. – М.: Аграф, 2003. – 224 с.

Творчество Геннадия Айги: литературно-художественная традиция и неоавангард : материалы международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2009.

### Тема 5. Поэзия современного русского авангарда (2 ч.)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Русский современный поэтический авангард
2. Влияние зарубежной поэзии на современный русский авангард (Франсис Понж, Анри Мишо), взаимовлияние (Ян Вагнер)
3. Журнал «Воздух», поэты в его орбите
4. Поэтика Аркадия Драгомощенко
5. Николай Звягинцев, Сергей Тимофеев, Николай Кононов: черты поэтики
6. Метафорика Александра Скидана, Марианны Гейде, Андрея Сен-Сенькова

#### Источники:

Стихи Аркадия Драгомощенко, Николая Звягинцева, Сергея Тимофеева, Николая Кононова, Александра Скидана, Марианны Гейде, Андрея Сен-Сенькова.

#### Литература:

[Зубова Л.В.](#) Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛЮ, 2000.

[Зубова Л.В.](#) Языки современной поэзии / Л.В. Зверева. – М. : НЛЮ, 2010.

[Ямпольский М.](#) Смерть и память (Опыт неэстетической поэзии Аркадия Драгомощенко) / М. Ямпольский // НЛЮ. – 2013. – № 3 (121).

[Ямпольский М.](#) «Сквозь тусклое стекло» : 20 глав о неопределённости. / М. Ямпольский. – М. : НЛЮ, 2010.

[Уланов А.](#) Лёгкая ветка точки (Рец. на: [Сен-Сеньков А.](#) Бог, страдающий астрофилией / А. Сен-Сеньков. – М. : НЛЮ, 2010) / А. Уланов // Знамя. – 2011. – № 3. – С. 217–219.

### Тема 5. Метафорический тип мышления А. Парщикова (2 ч.)

#### Вопросы для обсуждения:

1. Биография А. Парщикова. Жизнь поэта в эмиграции
2. А. Парщиков как представитель метареализма
3. Язык поэзии Парщикова
4. Метафорический тип мышления А. Парщикова

#### Источники:

Стихи Алексея Парщикова

**Литература:**

Парщиков // «Русские писатели XX века», биографический словарь. — М. : Большая Российская Энциклопедия, Рандеву-АМ, 2000. — С. 539.

Северская О.И. Язык поэтической школы: идиолект, идиостиль, социолект / О.И. Северская. — М. : Словари.ру, 2007. — 126 с.

Парщиков А., Курицын В. Переписка. Февраль 1996 – Февраль 1997 / А. Парщиков, В. Курицын. — М. : Ad Marginem, 1998. — 126 с.

Рай медленного огня : эссе, письма, комментарии. — М. : Новое литературное обозрение, 2006. — 328 с.

**Тема 6. «Восьмидесятники» сегодня: М. Шатуновский, А. Ерёмченко, Е. Бунимович, И. Иртеньев, Ю. Арабов, В. Аристов, И. Жданов и др. Студия Кирилла Ковальджи. Клуб «Поэзия» (2 ч.)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Клуб «Поэзия» как сверхобщность, «поэтическая империя». Манифест и анатомическая карта клуба, составленные Ниной Искренко
2. Кирилл Ковальджи как поэт и поэтический наставник. Студия при журнале «Юность»
3. Поэтика Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова

**Источники:**

Стихи Марка Шатуновского, Александра Еременко, Евгения Бунимовича, Владимира Аристова, Юрия Арабова, Ивана Жданова

**Литература:**

Зейферт Е.И. Поэтическая империя // Ловец смыслов, или Культурные слои. Книга критики / Е.И. Зейферт. — М. : МСНК-пресс, 2010. — С. 231–234.

Ковальджи К. [О поэтах молодых и немолодых, живущих и погибших](#) / Ковальджи К. // Дети Ра, 2008. — № 2 (40).

Костюков Л., Зоммер Т. [Александр Еременко. OPUS MAGNUM](#) / Л. Костюков, Т. Зоммер // Знамя. — 2002. — № 9.

М. Шатуновский, И. Жданов. Диалог-комментарий пятнадцати стихотворений Ивана Жданова / М. Шатуновский, И. Жданов. — М.: Библиотека журнала «Дыхание», 1997. — 88 с.

Строкань С. Борьба с хаосом и небытием. Поэзия Марка Шатуновского – опыт критической оценки.

Шевченко Л. [М. А. Шатуновский. \(Из жизни растений\)](#) / Л. Шевченко // «Знамя» 2000. — № 4.

**Тема 7. Литературная критика и литературоведение о современной поэзии (2 ч.)**

1. Иерархия литературного процесса. Вершинные имена. Поэты «средней руки». Графоманы. Эпигоны и ученики. Беллетристика и литература, стремящаяся стать классикой.
2. Академическая наука и новейшая литературная критика. Литературная критика о новейшей литературе. Отечественные литературоведение и лингвистика о новейшей литературе. Европейская славистика
3. Тема стыда. Тема насилия. Физиология языка, «дуговая растяжка» языка как процесса и органа речи. Дословесное и послесловесное
4. Лиминальность. Субъект.
5. Литература и фотография. Литература и кинематограф.
6. Учебник «Поэзия».

Литература:

1. Поэзия. Учебник / НМ. Азарова, КМ. Корчагин, Д. В. Кузьмин, В. А. Плунгян и др. – М ОГИ, 2016. – 886 с.
2. *Скидан А.В.* Сумма поэтики. М.: НЛЮ, 2013.
3. Маурицио Массимо. «Беспредметная юность» А. Егунова. Текст и контекст. – М., 2008.

## **Тема 8. Современная русская рок-поэзия (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Рок-литературоведение
2. Становление русской рок-поэзии, корни, пути формирования
3. Александр Башлачёв, биографический миф о нём
4. Борис Гребенщиков и группа «Аквариум»: поэтика
5. Юрий Шевчук («ДДТ»): темы, изобразительные средства
6. Константин Кинчев и группа «Алиса»: игра в различных смыслах, эволюция темы игры

### **Источники:**

Стихи и песни Александра Башлачёва, Бориса Гребенщикова, Юрия Шевчука, Константина Кинчева и др.

### **Литература:**

*Логачева Т.Е.* Русская рок-поэзия 1970–1990-х гг. в социокультурном контексте : автореф. дис. канд. филол. наук / Т.Е. Логачева. – М., 1997.

*Нежданова (Мельникова) Н.К.* Русская рок-поэзия в процессе самоопределения поколения 70-80-х годов / Н.К. Нежданова // Проблемы эволюции русской литературы XX века. – М., 1997. – С.163–165;

*Сурова О.* "Самовитое слово" Дмитрия Ревякина / О. Сурова // Новое литературное обозрение. – 1997. – №28. – С. 304– 328;

*Достай С.А.* Рок-текст как средство перевыражения национального менталитета / С.А. Достай // Понимание как усмотрение и построение смыслов. – Тверь, 1996. – Ч. 1. – С.71– 77;

*Карпов В.А.* Партизан полной луны: заметки о поэзии Б. Гребенщикова / В.А. Карпов // Русская словесность. – 1995. – №4. – С. 79–84;

*Николаев А.И.* Особенности поэтической системы А.Башлачева / А.И. Николаев // Творчество писателя и литературный процесс. – Иваново, 1993. – С.119–125 и др.

Русская рок-поэзия: текст и контекст. – Вып. 1–14.

*Зейферт Е.И.* Игра в альбоме «Алисы» «20.12» : «Театр – это то, что у тебя внутри...» / Е.И. Зейферт // Русская рок-поэзия: текст и контекст : сб. науч. тр. – Екатеринбург ; Тверь, 2013. – Вып. 14. – С. 150– 160.

## **Тема 9. Современная бардовская песня (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определение авторской песни: единство авторства музыки, текста, исполнения
2. Александр Городницкий: поэтика, проблематика
3. Творческая биография Юрия Кукина
4. Сергей Никитин, особенности творческого мировоззрения
5. Тематика песен Вадима Егорова
6. Песня Вероники Долиной: тематический диапазон, особенности мелодии
7. Александр Суханов, особенности его мелодики
8. Александр Мирзаян как представитель «поэтической песни»

### **Источники:**

Тексты песен А. Городницкого, Юрия Кукина, Вадима Егорова, Вероники Долиной и других бардов.

Прослушать песни бардов.

### **Литература:**

*Каримов И.М.* «История московского КСП» / И.М. Каримов. – М. : Янус-К, 2004.

Авторская песня. Антология / составитель Д.А. Сухарев. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003.

Джагалов Р. Авторская песня как жанровая лаборатория «социализма с человеческим лицом» / Р. Джагалов ; авторизованный перевод с англ. А. Скидана // Новое литературное обозрение. – 2009. – № 100. – С. 204–215.

Поющая душа. Песни ленинградских авторов. 1970-е годы. – СПб.: Всероссийский сбор, 2008. – 864 с.

## **Тема 10. Современный русский шансон (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Корни мирового шансона и русского шансона в частности
2. Представители современного русского шансона: Михаил Круг, Александр Новиков, Александр Розенбаум, Михаил Шуфутинский, Сергей Трофимов и др.
3. Русский шансон как субкультура. Признаки шансона
4. Язык русского шансона
5. Жанры русского шансона

### **Источники:**

1. Тексты песен Михаила Круга, Александра Новикова, Александра Розенбаума, Михаила Шуфутинского, Сергея Трофимова и др.

### **Литература:**

*Дюков М.* Путеводитель по русскому шансону. Жанр и структура / М. Дюков // Шансон. Вольная песня. – № 1. – Март. – М., 2005. – С. 126–130.

*Никитин Р.* Легенды русского шансона. Иллюстрированная история “русского шансона” / Р. Никитин. – М., 2002. – 224 с.

*Жиганец Ф.* Блатные песни : сборник / Ф. Жиганец. – Ростов-на Дону : Феникс, 2001. – С. 6–20, 188–211.

*Зейферт Е.И.* К шансону приобщают экстремальные условия жизни. Интервью с В. Солдатовым / Е.И. Зейферт // Ловец смыслов, или Культурные слои. Книга критики. – М. : МСНК-пресс, 2010. – С. 156-173.

## **Тема 11. Современная поэзия в столице и регионе (2 ч.)**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Современная русская поэзия в Москве и Петербурге: направления, литературные площадки, издания.
2. Саратов и Екатеринбург: журналы «Волга» и «Урал», лито при них
3. Литературная ситуация в Воронеже, Нижнем Новгороде, Самаре, Омске, Кемерово
4. Горизонтальные и вертикальные ряды: контакты региональных писателей со столичными и зарубежными, всероссийская значимость региональных авторов
5. Современные русские поэты в странах дальнего зарубежья, СНГ, Балтии, на Украине, в Грузии

### **Литература:**

*Казарин Ю.В.* Поэзия и литература. Книга о поэзии / Ю.В. Казарин. – Екатеринбург, 2011.

*Зейферт Е.И.* Ловец смыслов, или Культурные слои. Книга критики / Е.И. Зейферт. – М. : МСНК-пресс, 2010. – 272 с.

*Чупринин С.И.* Крупным планом: Поэзия наших дней. Проблемы и характеристики. – М.: Советский писатель, 1983.

*Чупринин С.И.* Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям / С.И. Чупринин. – М. : Время, 2007.

*Чупринин С.И.* Русская литература сегодня. Зарубежье / С.И. Чупринин. – М. : Время, 2008.

Чупринин С.И. Русская литература сегодня. Новый путеводитель / С.И. Чупринин. – М. : Время, 2009.

## 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Магистранты пишут мини-исследование «Целостный анализ стихотворения современного поэта».

### Примерный план целостного анализа лирического стихотворения

(План примерный, потому что каждое стихотворение диктует свой уникальный путь исследования)

1. Личность автора. На каком этапе жизни поэта создано стихотворение?
2. Предтекстовые данные. Психология творчества, бытование текста: история создания (замысел, варианты), история публикации.
3. Графическая специфика текста. Общий фасад текста: название, посвящения, эпиграфы, текст, дата. Графические приёмы.
4. Название стихотворения: заглавие и подзаголовок. Жанровые указания
5. Родо-жанровая характеристика текста. Возможные элементы эпоса и драмы в лирике, возможная принадлежность к жанру (элегия, баллада, идиллия и др.)
6. Интерпретация стихотворения
7. Композиция стихотворения. Лирический сюжет.
8. Субъектная и объектная структура стихотворения. Лирический герой, формы его выражения. Лирический герой и автор.
9. Художественное время и художественное пространство.
10. Тематика: тема, подтема, образ, мотив. Мотивное поле. "Эстетическая тональность" (характер настроения – торжественно-хвалебный, грустный, нейтральный и др.). Интертекст – цитаты, реминисценции, аллюзии.
11. Лексика: художественные тропы, стилистика.
12. Метрика. Метр и размер. Метрические приёмы. Семантический ореол метра.
13. Строфика.
14. Фоника: рифма и звукопись.
15. Интонационно-синтаксическая специфика.
16. Коммуникативный анализ текста: автор-текст-читатель. Множественность интерпретаций. Мнения критиков, литературоведов, читателей о произведении.

Литература:

1. Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.
2. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. – М., 1993.
3. Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
4. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1974.
5. Левидов А.М. Автор-образ-читатель. – Л., 1977.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970. 264 с.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
8. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. – М., 1984.
9. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – Л., 1959.
10. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Спб., 1996.

*Рекомендации по целостному жанровому анализу стихотворений.*

- ✓ Целостный анализ – словесное (с возможным применением схем, таблиц, графиков, диаграмм) исследование художественного произведения с наиболее выигрышных его ракурсов.
- ✓ Творческая история текста может быть незнакома исследователям.
- ✓ Не нужно стремиться обнаружить в стихотворении все жанровые признаки. Только в чрезвычайно редких случаях произведение содержит полную совокупность жанрообразующих признаков.
- ✓ Не обязательно строго соблюдать последовательность пунктов плана. Материал сам подскажет путь исследования, выдвинет вперёд наиболее выигрышные стороны, отдельные признаки проявятся в ходе исследования.
- ✓ Не забывая о равноценности художественных элементов, выработайте определённый порядок, “иерархичность” их исследования.
- ✓ Диалектика формы и содержания – главный закон анализа любого явления. Учитывайте гармонию формы и содержания в художественном тексте, их соподчинённость.
- ✓ Нельзя забывать о тесной взаимосвязи **всех** компонентов художественного произведения. Не дробите материал на независимые друг от друга блоки.
- ✓ Не делайте анализ схематичным, не увлекайтесь делением материала на “уровни”, “элементы” и пр.
- ✓ В то же время, если нет существенной связи между отдельными этапами анализа, не делайте искусственных “мостиков”, не ищите обязательных плавных переходов от одной части анализа к другой. Иногда целесообразно обратиться к фразе типа “Перейдём к исследованию ... (указать аспект анализа – метрики, строфики и т.п.)”.
- ✓ При возможности используйте и живые, нестандартные методы – к примеру, эксперимент с читателем и текстом.

#### Деловые игры:

##### «Литературное кафе»

Каждый студент выбирает роль известного русского поэта новейшего времени. Он выступает в литературном кафе. Остальные студенты («зрители») внимательно слушают и пытаются угадать поэта. От «поэта» требуется: очень краткий биографический очерк, написанный образно, оригинально; атрибутика его внешнего образа; декламация стихов (лучше наизусть); перечень признаков художественной системы этого поэта. Зрители могут задавать «поэту» вопросы.

#### Экспериментальные формы работы с текстом

##### «Диалог с писателем»

Студентам предлагается составить живой контакт с современным, ныне живущим писателем. Студенты знакомятся с составленным преподавателем списком современных поэтов и прозаиков. В домашних условиях студенты изучают творчество этих авторов в Журнальном зале (<http://magazines.russ.ru>) и останавливают своё внимание на одном из литераторов. Составив ряд вопросов по творчеству, ответы на которые может дать только сам автор, студенты обращаются к нему через чат или электронную почту, либо идут на творческую встречу с автором (если она проводится в Москве в данный период), либо при желании автора, о котором узнают через преподавателя, звонят ему по телефону. Нередко, получив электронные сообщения, писатели сами предлагают таким заинтересованным читателям номера своих мобильных телефонов. Ответы авторов проясняют сложные для восприятия сегменты текста, обогащают анализ произведения, углубляют знания о современном литературном процессе.

### «Эксперимент с читателем»

Студент проводит эксперимент с читателем, чтобы уточнить «спорное место» в тексте. Группа информантов подбирается по 4 половозрастным подгруппам: 1. *Школьники среднего и старшего звеньев.* 2. *Молодёжь.* 3. *Люди среднего возраста.* 4. *Люди пожилого возраста.*

В эксперименте участвуют 10 человек. Эксперимент с таким малым количеством испытуемых проводится с обучающей целью, а не с целью достижения полной объективности анализа. Для последней цели нужен эксперимент с 100 и более информантами.

В равной пропорции (50:50) в каждой группе привлекаются читатели мужского и женского пола. Младшеклассники не привлекаются для эксперимента, поскольку текст сложен для их восприятия. 2-я группа может включать в себя студентов и работающую молодёжь. В 3-ю и 4-ю группу входят в основном представители интеллигенции, служащие, рабочие.

Респондентам предлагается ознакомиться с произведением – прочитать один раз вслух и несколько раз про себя.

### 9.3 Иные материалы

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды учебной деятельности:

#### В ходе лекции:

- Конспектирование лекции
- Ответы на вопросы

#### Подготовка к семинарским занятиям:

- Конспектирование не менее 2 источников к каждому семинару
- Ответы на вопросы, активное участие в семинаре

#### Подготовка мини-исследовательского проекта:

- Выбор соответствующего задачам проекта литературного материала;
- Осмысление решаемой проблемы;
- Постановка цели и задач данного проекта;
- Фиксация, систематизация и обобщение аналитических результатов;
- Планирование защиты исследовательского проекта.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Современная поэзия» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой теоретической и исторической поэтики.

Цель дисциплины: углубление и систематизация знаний по современной поэзии.

Задачи: углубить и расширить знания студентов по современной поэзии, рассмотреть суть основных её направлений; познакомить с рядом репрезентативных имён современных поэтов; рассмотреть особенности тематического спектра, стиховой формы, орнаментальных средств современной поэзии; определить истоки и пути формирования современной поэзии; стимулировать выполнение студентами разных видов самостоятельной работы (выработка навыков анализа современного стихотворения; интерактивная работа с современным автором).

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной

	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>